



Werkbiografie Produktionen und Projekte 2011 - 1989

* 1964 in Berlin

Design Studium an der UdK (Universität der Künste), Berlin

Hospitanzen: Schauspielhaus Zürich, Schaubühne Berlin
Bühnen- und Kostümbildassistentin am Schiller Theater, Berlin

Seit 1989 freischaffende Bühnen- und Kostümbildnerin
am Theater und beim Film

Fremdsprachen: Englisch, Italienisch, Spanisch, Französisch

Anfang der neunziger Jahre begann Gabriella Ausonio ihre Laufbahn als Kostüm - und Szenenbildnerin für namhafte Filmemacher wie Thomas Arslan, Rudolf Thome und Pepe Danquart. Sie übernahm die Ausstattung für große Fernsehproduktionen wie etwa Volker Heises Doku-Soaps „1900 – Leben im Gutshaus“ und „Abenteuer 1927 – Sommerfrische“. Zugleich entwarf sie Bühnenbild und Kostüme für zahlreiche Theaterproduktionen. Etwa für Inszenierungen von Benno Iffland am Schiller Theater Berlin, am Theater Dortmund und am Theater in Moers sowie für Inszenierungen von Philippe Besson am Schauspielhaus Zürich. Seit 2000 arbeitet sie regelmäßig als Bühnen- und Kostümbildnerin für das Hans Otto Theater Potsdam und das Theater am Kurfürstendamm Berlin. Neben ihrer gestalterischen Arbeit für Theater und Film ist Gabriella Ausonio auch für das Styling von Video- und Werbefilmen und die Ausstattung verschiedener großer Events verantwortlich. Außerdem hat sie das Interior Design bekannter Cafes und Büros entworfen und ausgeführt. Gabriella Ausonio lebt und arbeitet vorwiegend in Berlin.

2011

Productiondesign für
Carl Orff – Carmina Burana, Dokufiction
IFAGE Filmproduktion
Regie: Dominik Wessely

Bühne und Kostüm für
Es ist ein Elch entsprungen
Theater Junge Generation, Dresden
Regie: Philippe Besson

Set Decorator für
Sony IFA 2011
Artdirector: Dominic Hyman
Freestate communications agency, London

Kostümbild für
Achtung Deutsch
Theater am Kufürstendamm
Regie: Martin Wölfer

Kostümbild für
Spätlese
Theater am Kufürstendamm
Regie: Jürgen Wölfer

Styling und Setdesign für
Family no Family
Photograf: Stefan Ruhmke
Produktion: deebeeponky casting ohg

Styling und Setdesign für
CardProcess
Photograf: Jo Neander
Produktion: eobiont GmbH • Agentur für Marketing und Design

2010

Set Decorator für
Sony IFA 2010
Artdirector: Dominic Hyman
Freestate communications agency, London

Gastdozentin als Szenenbildnerin an der
Technischen Universität Berlin,
Bühnenbild_Szenischer Raum

Kostümbild für
Weil ich schöner bin, Kinofilm
Filmgalerie 451
Regie: Frieder Schlaich

Szenenbild für
Matussek trifft...., Dokureihe
zeroone film GmbH
Regie: Dominik Wessily

Szenenbild für
Hilfe! Was essen wir?, Dokumentation
zeroone film GmbH
Regie: Volker Heise

Szenenbild- und Kostümbild für
Judith Milberg.Design für jeden Tag, Dokureihe
zeroone film GmbH
Regie: Fraya Frömmling

Kostümbild für
Die Perle Anna
Theater am Kurfürstendamm
Regie: Marcus Ganser

Kostümbild für
Ohne Moos nix los
Grips Theater Berlin
Regie: Yüksel Yolcu

2009

Gastdozentin als Szenenbildnerin an der
Merz Akademie,
Hochschule für Gestaltung Stuttgart

Kostümrecherche und Beratung für
Faust, Kinofilm
Regie: Alexander Sokurov

Kostümbild für
Im Alter von Ellen, Kinofilm
Pandora Film Produktion GmbH
Regie: Pia Marais

Kostümbild für
Red Cross, Kinofilm
Flying Moon Filmproduktion GmbH
Regie: Hugo Vieira da Silva

Szenenbild für
Matussek trifft...., Dokuserie
zeroone film GmbH
Regie: Dominik Wessely

Interiordesign für eine
Privatvilla, Berlin

2008

Bühne und Kostüm für

Hase Hase,

Theater Junge Generation

Regie: Philippe Besson

Bühnen- und Kostümbild für

Die 39 Stufen

Theater am Kurfürstendamm

Regie: Ingolf Lück und Hans Kieseier

Innenarchitektur und künstlerische Gesamtleitung für das

Office 24 h

der zeroone film GmbH

Productiondesign für

Mein Design , Dokuserie

zeroone film GmbH

Regie: Sissi Huetlin

Kostümbild für

Peter und der Wolf (Tanzaufführung)

Theater St. Gallen

Choreografie: Philipp Egli

Kostümbild für

Schau mir in die Augen (Tanzaufführung)

Theater St. Gallen

Choreografie: Philipp Egli

Kostümbild für

Boeing Boeing

Theater am Kurfürstendamm

Regie: Marcus Ganser

2007

Bühne und Kostüm für
Hans-Otto-Theater Potsdam

Leyla

Regie: Yüksel Yolcu

Bühne und Kostüm für

Oskar und die Dame in Rosa

Theater am Kurfürstendamm

Bühne und Kostüm für

Das Sparschwein

Theater am Kurfürstendamm

Innenarchitektur und Künstlerische Gesamtleitung für das

Café Hundertwasser

Potsdam

Productiondesign für

Die Spurensucher, Dokuserie

zero one film GmbH

Regie: Kerstin Hoppenhaus

Kostümbild für

Black Forest, Kinofilm

Eikon Südwest GmbH

Regie: Gerd Steinheimer

2006

Bühne und Kostüm für

About A Band

Hans-Otto-Theater Potsdam

Regie: Philippe Besson

Bühne und Kostüm für

Wir alle für immer zusammen

Hans-Otto-Theater Potsdam

Regie: Philippe Besson

Bühne für

Rapunzel

Hans-Otto-Theater Potsdam

Regie: Philippe Besson

Szenenbild für

Ferien, Kinofilm

Pickpocket Filmproduktion

Regie: Thomas Arslan

Styling für
Caja Madrid (Werbefilm)
Shotz Film

Bühne und Kostüm für
Wir alle für immer zusammen (Uraufführung)
Hans Otto Theater Potsdam
von Guus Kuijer
Dramatisierung Philippe Besson, Andreas Steudtner
Regie Philippe Besson

2005

Szenenbild für
Abenteuer 1927 - Sommerfrische (TV-Serie)
zero film GmbH
Regie: Volker Heise u.a.

Kostümbild für
Du hast gesagt, dass du mich liebst ,Kinofilm
moana-film GmbH
Regie: Rudolph Thome

Art Director für
1254 (Werbefilm Telecom Italia)
Shotz Film

Bühne und Kostüm für
Port
Hans-Otto-Theater, Potsdam
Regie: Philippe Besson

2004

Bühnenbild für
Aladin und die Wunderlampe
Hans-Otto-Theater Potsdam
Regie: Yüksel Yolcu

Ausstattung für die
ARD Gebietspräsentation (Event)
Bplus-Gesellschaft für Moodmarketing und Events mbH

Szenenbild für
Abenteuer 1900 - Leben im Gutshaus (TV-Serie)
zero film GmbH
Regie: Volker Heise

2003

Bühne und Kostüm für
Der gewissenlose Mörder Hasse Karlsson
Hans-Otto-Theater Potsdam
Regie: Philippe Besson

Bühne und Kostüm für
Das besondere Leben der Hilletje Jans
Hans Otto Theater Potsdam
Von Ad de Bont
Regie: Philippe Besson 2003

2002

Kostümbild für
The Rocky Horror Picture Show
Hans-Otto-Theater Potsdam
Regie: Philippe Besson

Bühne und Kostüm für
Übermorgen
Hans-Otto-Theater, Potsdam
Regie: Yüksel Yolcu

Styling für
Herta BSC, (BEWAG Werbefilm)
Markenfilm GmbH

Ausstattung für die
Kulturpreisverleihung und Kids Award 2002 (Event)
Kinderhilfswerk Berlin

2001

Styling für
RTL net.de (4 Werbefilme)
Film De Luxe GmbH

Aussenrequisite für
Coca Cola Coffeine Free (Werbefilm)
Sterntag Film GmbH

Kostüm für
17, Kurzfilm
Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin
Regie: Pia Marais

2000

Bühne und Kostüm für

Das besondere Leben der Hilletje Jans

Hans-Otto-Theater Potsdam

Regie: Philippe Besson

Ausstattung für

Sponsor Partners Aufsichtsratssitzung (Event)

Postbank AG

Ausstattung für

Eröffnung der Mercedes Erlebniswelt am Salzufer (Event, DaimlerChrysler)

Mavip & Partner

Styling für

Messer & Gabel (Werbefilm, Pizza Hut)

filmcorps GmbH Filmproduktion

1999

Styling für

Drilling (Werbefilm, KPN QWEST)

Markenfilm GmbH

Styling für

bild.de (Werbefilm, Axel Springer Verlag)

Final Touch Filmproduktion GmbH

1998

Productiondesign für

Hinterland (Spielfilm)

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin

Regie: Daniel Kraus

Szenenbild für

Dealer ,Kinofilm

Transfilm GmbH

Regie: Thomas Arslan

1997

Bühne und Kostüm für
Hiroshima mon Amour
Vagantenbühne Berlin
Regie: Dirk Löschner

Bühne und Kostüm für
Pinocchio
Schauspielhaus Zürich
Regie: Philippe Besson

Kostümbild für
Thomas Chatterton
Schauspielhaus Bochum
Regie: Günther Gerstner

Aussenrequisite für
Winnetous Rückkehr (TV-Serie)
Regina Ziegler Filmproduktion
Regie: Vadja Vadim

Productiondesign für
Playboys (Kurzfilm)
Transfilm GmbH
Regie: Pepe Danquart

Productiondesign für
Hallelujah Baby (Kinofilm)
Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin
Regie: Daniel Kraus

Ausstattung für
Bravo Allstars (Musikvideo)
Doro Film Berlin GmbH

1996

Szenenbild für
Geschwister ,Kinofilm
Transfilm GmbH
Regie: Thomas Arslan

Art Director für
K , Kinofilm
Studio Babelsberg & New Light Films Paris
Regie: Alexandre Arcady

1995

Bühne und Kostüm für
Was ihr wollt,
Theater Moers
Regie: Benno Iffland

Bühne und Kostüm für
Geschlossene Gesellschaft
Vagantenbühne Berlin
Regie: Rainer Behrend

Bühne und Kostüm für
Die Barbaren
Vagantenbühne Berlin
Regie: Volke Braband

Productiondesign für
Die Tour , Kinofilm
Jost Hering Filmproduktion
Regie: Horst Markgraf

Setdressing für
Harlem River Drive , TV Film
Mongrale Productions, NewYork
Götz Grossmann

Szenenbild für
Topdeq (Werbefilm)
D.U.R.A.N Film GmbH
Regie: Lukas Platt

1994

Bühne und Kostüm für
Die Stühle
Theater Moers
Regie: Benno Iffland

Szenenbild für
Les Jeux A Deux - Spiele zu zweit , Kinofilm
D.U.R.A.N Film GmbH
Regie: Friederike Beck

1993

Bühne und Kostüm für
Berlin Bertie
Theater Dortmund
Regie: Benno Iffland

Bühne und Kostüm für
Szenen von Karl Valentin
Schiller Theater Berlin
Regie: Benno Iffland

1992

Bühnenbild für
Kasimir und Karoline
Schiller Theater Berlin
Regie: Lore Stefanek

Bühnenbild für
Wehe dem der lügt
Schiller Theater Berlin
Regie: Alfred Kirchner

1989

Productiondesign für
Pochmann , Spielfilm
Deutsche Film-und Fernsehakademie Berlin
Regie: Horst Markgraf